**18《天下第一楼》同步练习**

**第一课时** **同步练习**

一、积累运用

1．下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A．喧哗（huá） 眩晕（yūn） 玉雏儿（chú）

B．瞅瞅（chǒu） 嬉笑（xī） 贝勒府（lè）

C．哄笑（hōng） 煞白（shā） 侍候（shì）

D．忌讳（huì） 落子（lào） 呷了一口（yā）

【答案】B

【解析】A项，“晕”应读yùn；C项，“煞”应读shà；D项，“呷”应读xiā。

2．解释下列词语或根据意思写出词语。

（1）拿糖：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）怯懦：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_：因风俗习惯或个人原因等，对某些言语或举动有所顾忌，积久成为禁忌。[来源:学,科,网Z,X,X,K]

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_：另外请一个较高明的人，意即不想接受委托或聘请。

【答案】（1）装腔作势，摆架子。

（2）指胆小软弱。

（3）忌讳

（4）另请高明

【解析】本题考查对词语含义的理解。熟读课文，扫清文中的词语障碍，理解并掌握文中的重点词语，并能够熟练运用。本题形式为根据词语解释写出词语或根据所给词语释义。本题不难，掌握了文中的重点词语既可作答。

3．下面的台词分别出自课文中哪个人物之口？

（1）过了正五过初六，过了初六还照旧，说话这年就过完了。（ ）

（2）老爷子就这么窝囊死的？（ ）

（3）你告诉他们，这儿是老唐家的买卖。把钱柜打开。（ ）

（4）孟实苦干了十年，有点儿积蓄不假，可是，他辛辛苦苦把个要关张的福聚德拾掇得名噪京师，就落了这名声，就太冤枉人了。（ ）

（5）成顺，拿起来。侍候下今天这些座儿，我升你当灶头。散！（ ）

【答案】（1）王子西 （2）常贵 （3）唐茂昌 （4）玉雏儿 （5）卢孟实

【解析】本题考查对课文内容的理解。通读全文，理清文中的人物关系和人物各自的性格特点、语言特点等，根据题目中给出的语句分析作答即可。

4．下面省略号的用法与其他三项不同的一项是（ ）

A．（感觉不适）留我晚上看吧。全赢德的伙计柜上的，愿留的都留下，千万别让他们没地方去，还有……（一阵眩晕）

B．您看，这影壁得描金了，后院堆房要挑顶子……

C．（多一事不如少一事）二爷要，就……

D．第、第九条，店员不许看落子，听花鼓，不许……

【答案】D

【解析】D项，省略号表示内容的省略，其他三项中的省略号都表示语言中断。

5．下列句子排列顺序最恰当的一项是（ ）

①一方面以娱乐为职能的大众文化得到蓬勃发展的机会

②与此同时，文化领域却有全然不同的景观

③问题是怎么产生的呢?

④二十世纪九十年代的中国，商品大潮汹涌而起给社会经济生活带来无限生机。

⑤一方面，一部分“曲高和寡"的精英文化则陷入举步维艰的境地。

⑥原因有多方面，其中之一就是文化的二重性

A．⑥⑤①②③④ B．④③⑤①②⑥

C．③①⑤④②⑥ D．④②①⑤③⑥

【答案】D

【解析】根据提出问题（④②）→列举现象（①⑤）→指明原因（③⑥）这一思路，再加上代词与连词即可判断。

6．下列关于戏剧常识的说法正确的一项是（ ）

A．戏剧的情节和小说的情节是一致的，都只分为开端、发展、高潮、结局四部分。

B．剧本必须有矛盾冲突，没有矛盾冲突也就没有戏剧。

C．在川剧戏曲中，帮腔人既可以是局外人和旁观者，也可以是故事情节中的人物角色，甚至可以是作者、观众的代言者。

D．按矛盾冲突的性质与表现手法分，戏剧可分为悲剧、喜剧和正剧。曹禺的《雷雨》就是一部正剧作品。

【答案】B

【解析】A项，戏剧的情节和小说的情节是不同的，戏剧的情节是由其显在部分与潜在部分构成的，而小说的情节则全是显在的。C项，帮腔人不能是故事情节中的人物角色。D项，《雷雨》是一部悲剧作品。

**第二课时 同步练习**

二、课内精读

阅读下列的选文，回答问题。

福聚德的伙计们头脸干净，新鞋新帽，面带笑容，垂手而立，迎接着新年里的第一批客人。
王子西 福顺，盯着点门口，胡同口，有要紧的主顾先喊一声。
福 顺 （已经长成个大小伙子）放心吧，二掌柜!（下）
王子西 过了正五过初六，过了初六还照旧，说话这年就过完了。
常 贵 咱们大开张，对过儿大关张。
王子西 全赢德那掌柜的就不是发家的样儿，伙计多吃半个馒头，他都耷拉脸子。
常 贵 那边伙计也怪可怜的，跟掌柜的说说……’’，怎么搭济一下。
王子西 这事他想得到，别忘丁，他爹也当过伙计。
常 贵 这十来年了，我都没敢问过，玉升楼掌柜的真干过那么缺德的事?
王子西 就为丢了几两金子，用这样的大秤（指墙上挂着的丈把长的大秤）把柜上的伙计，出门秤一次，进门秤一次。
常 贵 老爷子就这么窝囊死的?
王子西 要不孟实这么咬牙跺脚地干，心里窝着口气。

7．选文中画横线的句子运用了哪些描写方法？有什么作用？

【答案】肖像描写、神态描写、动作描写。写出了伙计们的精神面貌好，侧面表现出掌柜的管理有方。

【解析】本题考查分析描写方法及其作用的能力。“头脸干净”是肖像描写，“面带笑容”是神态描写，“垂手而立”是动作描写。要联系语境分析这些描写对表现主要人物或文章主题的作用。

8．王子西嘱咐福顺“盯着点门口，胡同口”，其中“盯”字改成“看”或“望”好不好？为什么？

【答案】不好。因为“盯”有“看”和“望”的意思，且比“看”和“望”更长久，更用心，更专心，更能表现出在当时的社会背景下，饭店经营者谨小慎微的艰难处境。

【解析】联系实际生活中运用“盯”“看”“望”的例子，体会“盯”字长久专注的特点，然后联系对社会背景的了解及文中“要紧的主顾”体会王子西作为二掌柜维持饭店生存的小心心理。

9．选文中通过人物对话交代“对过儿大关张”相关情况对表现卢孟实有何作用？

【答案】引出卢孟实父亲的遭遇，交代卢孟实“咬牙跺脚”地干的原因——争口气。

【解析】根据常贵与王子西的对话内容回答即可。

10．从选文看，常贵是个怎样的人？

【答案】常贵是个善良、有同情心的人。

【解析】从人物语言“那边伙计也怪可怜的，跟掌柜的说说，怎么搭济一下”可见常贵善良、有同情心。

三、拓展阅读

陈毅市长（选场）①

沙叶新

陈　毅　好好好。这次我趋访贵宅，一是向齐先生问候，二是为了谈谈本市长对齐先生的一点不成熟的看法。

齐仰之　哦？敬听高论。

陈　毅　我以为，齐先生虽是海内外闻名的化学专家，可是有一门化学，齐先生也许一窍不通。

齐仰之　什么？我齐仰之研究化学四十余年，虽然生性驽钝，建树不多，但举凡化学，不才总还略有所知。

陈　毅　不，齐先生对有门化学确实无知。

齐仰之　（不悦）那我倒要请教，敢问是哪门化学？是否无机化学？

陈　毅　不是。

齐仰之　有机化学？

陈　毅　非也。

齐仰之　医药化学？

陈　毅　亦不是。

齐仰之　生物化学？

陈　毅　更不是。

齐仰之　这就怪了，那我的无知究竟何在？

陈　毅　齐先生想知道？

齐仰之　极盼赐教！

陈　毅　（看表）哎呀呀，三分钟已到②，改日再来奉告。

齐仰之　话没说完，怎好就走？

陈　毅　闲谈不得超过三分钟嘛。

齐仰之　这……可以延长片刻。

陈　毅　说来话长，片刻之间，难以尽意，还是改日再来，改日再来。

（陈毅站起，很意要走，齐仰之连忙拦住。）

齐仰之　不不不，那就请陈市长尽情尽意言之，不受三分钟之限。

陈　毅　要不得，要不得，齐先生是从不破例的。

齐仰之　今日可以破此一例。

陈　毅　可以破此一例？

齐仰之　学者以无知为最大耻辱，我一定要问个明白。请！

（齐仰之又请陈毅坐下。）

陈　毅　好，我是说齐先生对我们共产党人的化学全然无知。

齐仰之　共产党人的化学？唷，这倒是一门新学问。

陈　毅　不，说新也不新。从《共产党宣言》算起，这门化学已经有一百年的历史了。

齐仰之　那么请问，所谓共产党人的化学，研究些什么？

陈　毅　社会。

齐仰之　社会？

陈　毅　正是。就以中国而言，这门化学就是要把半殖民地、半封建化的社会，变化成为新民主主义化社会;就是要把封建主义、官僚资本主义、帝国主义统治压迫的旧中国，变化成为民主、自由、繁荣、富强的新中国。这个，就是共产党人的化学，社会变化之学。

齐仰之　这种化学，与我何干？不知亦不为耻！

陈　毅　先生之言差矣。孟子说：“大而化之之谓圣。”社会若不起革命变化，实验室里也无法进行化学变化。齐先生自己也说嘛，致力于化学研究四十余年，而建树不多，啥子道理哟？并非齐先生才疏学浅，而是社会未起变化之故。想当初，齐先生从海外学成归国，雄心勃勃，一心想振兴中国的医学工业，可是国民党政府腐败无能，毫不重视。齐先生奔走呼告，尽遭冷遇，以致心灰意冷，躲进书斋，闭门研究学问以自娱，从此不再过问世事。齐先生之所以英雄无用武之地，岂不是当时腐败的社会所造成的吗？

齐仰之　（深有感触）是呀，是呀，归国之后，看到偌大一个中国，举目皆是外商所开设的药厂、药店，所有药品几乎全靠进口：S·T·来自美国礼来药厂，叶酸全是日本武田药厂所出，酒精是荷兰的，盘尼西林是英国的。这真叫我痛心疾首。我也曾找宋子文当面谈过兴办中国医药工业之事，可是他竟说外国药用也用不完，再制中国药岂不多此一举？我几乎气昏了……

陈　毅　（激情地）可是如今不一样了。你推开窗子往外看一看嘛，窗外的世界已经发生了翻天覆地的变化。10月1日，中华人民共和国成立，中国人民从此站起来了，科学也有了光明的前途。如今建国伊始，百废待举，不正是齐先生实现多年梦想，大有作为之时吗？

齐仰之　你们真的要办药厂？

陈　毅　人民非常需要。

齐仰之　希望我也……

陈　毅　否则我怎会深夜来访？

齐仰之　（兴奋得不知如何回答）这……

陈　毅　我知道齐先生是学者，是专家，只可就见，不可屈致，所以我才亲顾茅庐，如一顾不成，我愿三顾。

齐仰之　不不不，陈市长一片赤诚，枉驾来访，如此礼贤下士，已使我深为感动。在此以前我之所以未能从命，一是我对共产党人的革命化学毫无所知，二是……二是我这个知识分子身上还有着不少酸性……

陈　毅　我的身上倒有不少碱性，你我碰在一起，不就中和了？

齐仰之　（大笑）妙，妙！陈市长真不愧是共产党人的化学家，没想到你的光临使我这个多年不问政治、不问世事的老朽也起了化学变化！

陈　毅　我哪里是什么化学家哟！我只是一个剂，是个催化剂。

【注】①本文节选自话剧《陈毅市长》第五场，时间是1949年冬的一天深夜，地点是化学家齐仰之的家。陈毅去拜访齐仰之，先是打电话遭拒，去了之后又吃了闭门羹，最后终于进屋。经交谈、说服，使这位多年不问政治、不问世事的老化学家思想认识起了变化，接受政府聘请，主持筹划并在上海建立了全国第一个盘尼西林药厂。②齐仰之家的墙上贴了一张写着“闲谈不得超过三分钟”的纸条。

11．共产党人的化学指的是什么？

【答案】指要把半殖民地、半封建化的社会，变化成为新民主主义社会;把封建主义、官僚资本主义、帝国主义统治、压迫的旧中国，变化成为民主、自由、繁荣、富强的新中国。

【解析】这类问题要认真阅读原文，从文中找答案。如可直接提取“这门化学就是要把半殖民地、半封建化的社会，变化成为新民主主义化社会;就是要把封建主义、官僚资本主义、帝国主义统治压迫的旧中国，变化成为民主、自由、繁荣、富强的新中国。这个，就是共产党人的化学，社会变化之学”作为答案。

12．画波浪线的“这……”省略的潜台词包含了哪些内容？

【答案】实在出乎意料，万万没有想到，您说的正是我多年的愿望。

【解析】分析上文即可得出答案，是对先前冷淡的忏悔、道歉。所以潜台词应该是实在出乎意料，万万没有想到，您说的正是我多年的愿望。一定要读懂上文，切忌断章取义。

13．结合选文，品味下面句子中加点词的内涵。

（1）我这个知识分子身上还有着不少酸性……

（2）没想到你的光临使我这个多年不问政治、不问世事的老朽也起了化学变化！

（3）我只是一个剂，是个催化剂。

【答案】（1）齐仰之所说的“酸性”，是指自己身上的缺点。齐仰之是将“酸性”与“对共产党人的革命化学毫无所知”并列起来，说明在此之前未能从命的原因，由此可以看出，齐仰之所指的缺点是自命清高、孤傲自许。

（2）此处指齐仰之的思想观念发生转变，由闭门研究到支持祖国医药事业的建设，为中国人民造福。

（3） “催化剂”是在化学变化过程中，可以促使化学反应加快，却不参与变化的物质。这个比喻说明齐仰之本身具有产生变化的内部因素，陈毅做思想工作只是促使他的认识过程加快。陈毅这样说，既显得谦虚，又是对齐仰之的鼓励和肯定。

【解析】本题为结合词句理解字义。着重体会关键词在特定语境中的含义。同时了解词语的本义和基本义，能够根据语境推断词语的含义。（1）“酸性”从字面理解，就是吃的水果或者醋一类的食物，身上有酸性指齐仰之有时表现得太清高、太固执，有时看不起人。（2）思想观念转变了。即由闭门研究转变为支持祖国医药事业的建设。（3）我只是起到了一个促进作用。指对齐仰之的思想变化起了促进、加快的作用。

14．从选文部分你能看出陈毅和齐仰之分别具有怎样的性格特点？

【答案】陈毅：机智、有才识、幽默、豪爽、机敏、干练、尊重知识分子。

齐仰之：急躁、清高、孤傲、固执，但潜心钻研、爱国、质朴。

【解析】能通过对剧情矛盾冲突和人物对话的分析，把握人物的思想性格。如“我知道齐先生是学者，是专家，只可就见，不可屈致，所以我才亲顾茅庐，如一顾不成，我愿三顾”等语言，即可分析出豪爽直率，幽默风趣，妙语连珠，机敏睿智的性格。说明陈毅重视科学，尊重知识分子，礼贤下士，关心群众疾苦，善于做思想工作。如齐仰之以为“最大耻辱”的是专业知识，当他明白了陈毅的“共产党的社会化学”后，出于对以往国民党政府的极度失望，而拒绝再听下去，反映了齐仰之性格的两面：一是对科学对知识的认真执着；二是对腐败的国民党政府的失望导致的对政治形成的排斥态度。所以一定要读懂情节与个性化的语言描写。

15．选文情节发展可谓波澜迭起，剧中表现了陈毅与齐仰之之间的矛盾冲突。请具体概括出两人间的矛盾冲突。

【答案】陈毅说服齐仰之参加祖国医药事业的建设与齐仰之不问政治、闭门治学的矛盾冲突。

【解析】只有把握好文章情节，才能准确地把握好两人间的矛盾冲突。这场戏情节发展可谓波澜起伏，一波三折。剧中的矛盾冲突是陈毅与齐仰之之间的矛盾冲突，即陈毅说服齐仰之参加祖国医药事业的建设与齐仰之不问政治、闭门治学之间的矛盾冲突。齐仰之从拒绝接待陈毅到愿意与陈毅“秉烛夜谈”，两个人之间矛盾的产生、发展、变化和解决充满了戏剧性。